

KONOHA

Del algoritmo de la doble espiral, por naturaleza, surge una forma única. **Toyo Ito** se ha inspirado en esta particular forma para diseñar un mobiliario que facilite el encuentro entre la gente y permita usar los espacios libremente. El resultado son unos bancos de silueta vegetal, similares a los fragmentos de una planta, con los que podemos componer una hoja completa.

Combinando las diferentes piezas de la serie, obtenemos diferentes ritmos. Cambiando la posición u orientación de los bancos, podemos modificar el contexto y adaptarnos a las dimensiones de cualquier espacio. Para los acabados, apuesta por materiales nobles: lana, madera y acero con el fin de potenciar el componente orgánico del diseño. **Konoha** es una palabra japonesa que significa “**hojas de árbol**”.

From the algorithm of the double helix arises a unique form of Nature. **Toyo Ito** has been inspired by this particular shape to design furniture that facilitates connection among people and that allows free use of spaces. The result is a bench with a unique silhouette, similar to the fragments of a plant, with which we can compose a full leaf.

By combining the pieces of the series in different ways, we alter the rhythms. By changing the position or orientation of the benches, we can modify the context and adapt to the dimensions of any space. **Toyo Ito** uses natural materials: wool, wood and steel to enhance the organic component of the design. **Konoha** is a Japanese word that means “tree leaves”.



KONOHA by [Toyo Ito](#), 2010





Bancos, benches