



SILLA 40

Homenaje al s. XX. Coincidiendo con nuestro 40 aniversario, **Isaac Piñeiro**, del estudio **Nadadora**, nos propuso realizar una silla por cada una de las 4 décadas que **Sanca** iba a cumplir. En lugar de 4 sillas completamente diferentes, el estudio acertadamente decidió que el proyecto tendría mucha más unidad si tomábamos como punto de partida una única estructura que fuera común para las 4 décadas. De este modo, la diferencia entre una Silla40 y otra radica en los respaldos, cada uno de los cuales se inspira en un momento histórico clave de la historia del mueble.

El respaldo **R20** simboliza las vanguardias y se inspira en la silla Cesca de Marcel Breuer. El respaldo **R30** es un homenaje al diseño escandinavo de los años 30 y se inspira en la silla 69 de Alvar Aalto. El respaldo **R40** representa el diseño orgánico de los años 40 al 60 y se inspira en las LCW de Charles y Ray Eames. Las corrientes creativas postmodernas de los 70 están representadas por el respaldo **R70**, el cual se inspira en la silla Synthesis 45 que Ettore Sottsass diseñó para Olivetti. La **Silla40** combina madera de fresno con asientos y respaldos tapizados. El fresno está disponible en cualquier color de nuestra carta de tintes. Para el tapizado ofrecemos nuestro amplio muestrario.

A tribute to the 20th Century. To commemorate **Sanca**'s 40th anniversary, **Isaac Piñeiro** from the design studio **Nadadora**, proposed the concept of designing four chairs, one for each of **Sanca**'s decades. Instead of four totally different chairs, **Nadadora** decided that the project would make even more sense if each chair shared the same structure. This way the difference lies in the backs; each one inspired by a key moment in the history of furniture design.

The **R20** back symbolises concepts drawn from the work of Marcel Breuer and his Cesca chair. The **R30** back is a nod to Scandinavian design in the '30s and, in particular, the 69 chair by Alvar Aalto. The **R40** variant represents the organic design of the '40s, '50s and '60s and celebrates the LCW chairs designed by Charles Eames. The postmodern influences of the '70s are impregnated in the **R70**, inspired by designs like those of Synthesis45 by Ettore Sottsass for Olivetti. The **Silla40** combines an upholstered seat and back with ash feet and arms. The wood is available in any colour from our range of ash stains, and any fabric can be chosen from our entire collection.



SILLA40 by Isaac Piñeiro, 2014

Silla, dining chair

